

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №82 «Подсолнушек»

СОГЛАСОВАНО:

Старший воспитатель  
 Э. Ф. Шагалиева  
«19» 08 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ  
«Детский сад №82 «Подсолнушек»  
Р.С. Исаева  
  
«19» 08 2025 г.



Введено в действие  
Приказом заведующего МБДОУ  
«Детский сад» №82 «Подсолнушек»  
«19» 08 2025 г.

Рассмотрено и принято  
на заседании педагогического  
совета от «19» 08 2025 г.  
Протокол № 1

**Годовой план  
по образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие»  
«Музыка»  
на 2025-2026 учебный год**

Составитель: Заляева М.У.,  
музыкальный руководитель

г. Набережные Челны, 2025

**АНАЛИЗ РАБОТЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»  
«МУЗЫКА»  
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

В 2024-2025 году были поставлены следующие цели и задачи:

**Цель:** Развить творческие способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности.

**Задачи:**

1. Развивать у детей музыкальные способности, музыкально-художественное творчество, творческую самостоятельность;
2. Развивать эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию;
3. Приобщить ребенка к культуре своей страны, малой Родины.

**Организационно-педагогическая работа**

В течение учебного года планомерно осуществлялись следующие мероприятия:

- Оформление текущей рабочей документации в соответствии с требованиями
- Подготовка материально-технической базы для диагностических мероприятий
- Разработка и адаптация диагностического инструментария
- Проведение мониторинга музыкального развития воспитанников
- Анализ и систематизация полученных диагностических данных
- Составление аналитических отчетов по результатам диагностики.

**Методическая работа и взаимодействие с педагогами**

Профессиональная деятельность строилась на основе:

- Основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ
- Программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой
- Методического комплекса О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»
- Программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы

Были реализованы:

- Систематические консультации для воспитателей
- Совместное планирование музыкально-образовательной деятельности
- Методическая поддержка педагогов в организации музыкальной среды
- Разработка рекомендаций по интеграции музыкального развития в образовательный процесс

**Работа с детьми**

Образовательная деятельность осуществлялась в пяти возрастных группах:

1. Первая младшая группа (2-3 года)
2. Вторая младшая группа (3-4 года)
3. Средняя группа (4-5 лет)
4. Старшая группа (5-6 лет)
5. Подготовительная группа (6-7 лет)

Основные формы работы:

- Регулярные музыкальные занятия (2 раза в неделю в каждой группе)
- Тематические развлечения и праздники
- Кружковая работа (вокальная и танцевальная студии)
- Индивидуальные занятия с одаренными детьми

В течение 2023-2024 учебного года мною проводился систематический мониторинг музыкального развития детей, который включал два основных этапа:

- В начале учебного года (сентябрь) - входная диагностика
- В конце учебного года (апрель) - итоговая диагностика

**РЕЗУЛЬТАТЫ МОНИТОРИНГА ПО УСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ ПРОГРАММНОГО**

## МАТЕРИАЛА ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ 2024-2025 ГОД

В начале и в конце учебного года проводился мониторинг музыкального развития детей в зависимости от возрастной группы. Опираясь на результаты мониторинга, в течение года проводилась работа с детьми, показавшими музыкальное развитие ниже среднего. Также проводилась работа с детьми, показавшими высокое музыкальное развитие – одаренными. Музыкальные занятия проводились согласно сетке занятий, утвержденной администрацией МБДОУ.

На начало года:

Группа		Кол-во	Высокий		Средний		Низкий	
1 младшая группа	8	20	0	0%	13	65%	7	35%
2 младшая группа	3	25	8	32%	12	48%	5	20%
	7	27	9	33%	11	41%	7	26%
Средняя группа	4	27	7	26%	15	56%	5	18%
	9	26	5	19%	15	58%	6	23%
	10	14	0	0%	8	57%	6	43%
Старшая группа	1	26	8	31%	13	50%	5	19%
	2	25	5	20%	14	56%	6	24%
	6	16	4	25%	8	50%	4	25%
Подготовительная группа	5	26	9	35%	12	46%	5	19%
	11	16	6	37%	7	44%	3	19%
	12	24	8	33%	12	50%	4	170%
<b>Всего</b>	<b>12</b>	<b>272</b>	<b>69</b>	<b>25%</b>	<b>140</b>	<b>51%</b>	<b>63</b>	<b>23%</b>

На конец года:

Группа		Кол-во	Высокий		Средний		Низкий	
1 младшая группа	8	20	10	50%	10	50%	0	0%
2 младшая группа	3	25	17	68%	8	32%	0	0%
	7	27	18	67%	9	33%	0	0%
Средняя группа	4	27	16	59%	11	41%	0	0%
	9	26	15	58%	11	42%	0	0%
	10	14	7	50%	5	36%	2	14%
Старшая группа	1	26	17	65%	9	35%	0	0%
	2	25	16	64%	9	36%	0	0%
	6	16	9	56%	7	44%	0	0%
Подготовительная группа	5	26	16	62%	10	38%	0	0%
	11	16	10	63%	6	37%	0	0%
	12	24	15	63%	9	37%	0	0%
<b>Всего</b>	<b>12</b>	<b>272</b>	<b>166</b>	<b>61%</b>	<b>104</b>	<b>38%</b>	<b>2</b>	<b>1%</b>

Анализ качества усвоения детьми программного материала позволяет выстроить следующий рейтинговый порядок:

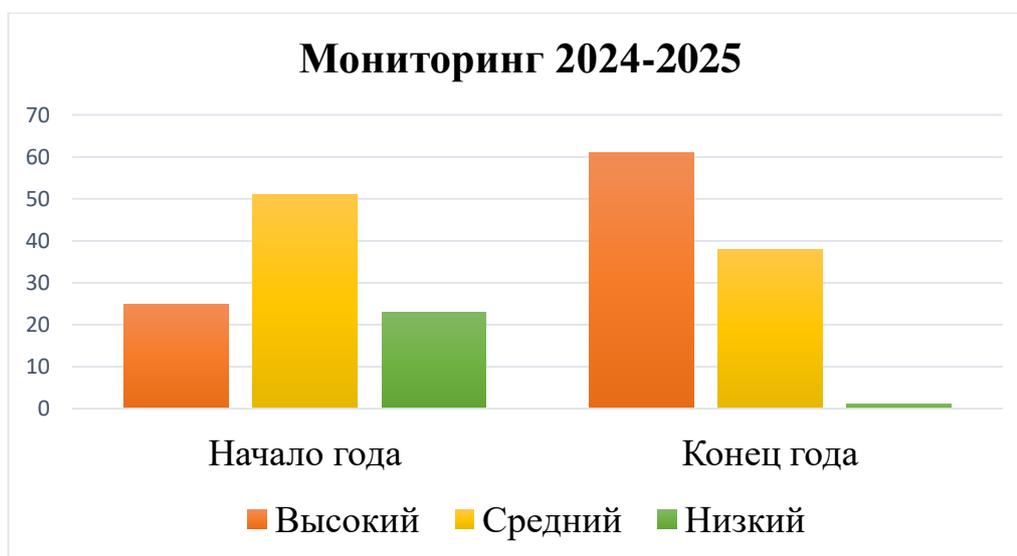
Слушание – 204 детей – 75%

Пение – 219 детей – 81%

Музыкально-ритмические движения – 243 детей – 89%

Игра на ДМИ – 265 детей – 97%

Проанализировав работу за год, на основании результатов мониторинга, можно отметить, что музыкальное развитие воспитанников соответствует возрастной норме и имеет положительное динамическое развитие.



Нагляден рост показателей детей с высоким уровнем развития. Если на начало года он составлял – 25% от общего количества детей, то к концу учебного года – показатели увеличились и составили 61%. Также изменились показатели среднего и низкого уровня развития. Средний уровень на начало года составлял – 51%, к концу года – 38%. Низкий уровень снизился с 23% до 1%. Положительная динамика была достигнута благодаря систематической и планомерной работе с постепенным усложнением музыкального материала.

Во вторых младших группах на конец года все дети вторых младших групп научились слушать музыкальное произведение до конца, замечать изменения в звучании (тихо, громко, высоко, низко, быстро, медленно), а также научились петь и подпевать знакомые песни не отставая и, не опережая друг друга. К концу года воспитанники владеют достаточным для своего возраста объемом танцевальных движений (кружение в парах, попеременное притопывание ногами, образные движения), различают и называют детские музыкальные инструменты (барабан, металлофон, бубен).

В средней группе дети узнают песни по мелодии, понимают характер прослушанного музыкального произведения, различают звуки по высоте в пределах сексты-септимы; могут петь протяжно, четко произнося слова; вместе с другими детьми начинать и заканчивать пение. Воспитанники в танцах выполняют движения, отвечающие характеру музыки, умеют выполнять танцевальные движения с предметами. Дети проявляют свое творчество в умении эмоционально передавать игровые образы, используя мимику и пантомиму, отвечая на музыкальные вопросы «Как тебя зовут?», «Где ты?» и т.п. также дети умеют подыгрывать простейшие ритмические рисунки на ударных детских музыкальных инструментах и играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

В старшей группе к концу года дети узнают знакомую мелодию по отдельным фрагментам, различают жанры музыкальных произведений – песня, танец, марш; поют без напряжения в диапазоне ре1 октавы – до 2 октавы, своевременно начиная и заканчивая пение. Воспитанники ритмично двигаются в соответствии с характером и динамикой музыки, выполняют определенные танцевальные движения, выполняют простейшие перестроения, инсценируют содержание песен, хороводов, владеют приемами игры на детских музыкальных инструментах.

В подготовительной группе дети к концу года узнают мелодию гимнов РФ и РТ, определяют жанр прослушанного музыкального произведения и узнают инструменты, исполняющие это музыкальное произведение. Также дети умеют определить общее настроение музыкального произведения, различают его части. Дети могут выразительно петь в удобном для них диапазоне, правильно передавая мелодию, петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Также воспитанники умеют выразительно двигаться в соответствии с характером музыки знакомыми танцевальными движениями, передавать несложный ритмический рисунок, исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных

детских музыкальных инструментах несложные мелодии. Дети проявляют свое творчество в придумывании простейших мелодий по образцу или на заданную тему, а также импровизируют под музыку, находят способы передачи музыкальных образов в движении.

**Выводы:** В ДОУ имеются 1% детей, показавшие низкий уровень усвоения материала ОО «Музыка». Предполагаемая причина данного явления: частое отсутствие на занятиях, не имеют музыкального слуха, слабое чувство ритма, невнимательность, неумение сосредоточиться, нежелание проявить инициативу.

**Рекомендации:** Для детей с средним и низким уровнем усвоения материала, был разработан план индивидуальной работы на учебный год по всем основным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровое и танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах). Были предложены планы педагогам на группы для реализации их в работе. Также разработаны планы, которые педагоги могут предложить родителям для индивидуальной работы дома. Музыкальным руководителем для работы с детьми подобраны песни, музыкальные игры, музыкальные произведения для слушания музыки, музыкальные композиции для музыкально-ритмических движений. Составлен график проведения индивидуальных занятий. С детьми со средним и низким уровнем усвоения педагоги занимаются в повседневной жизни. С детьми с низким уровнем музыкальный руководитель занимается индивидуально. В результате проведенных индивидуальных и коррекционных работ запланировано в течение учебного года повысить уровень знаний, умений и навыков в музыкальной деятельности по всем видам.

**Для реализации 1 задачи: Развивать у детей музыкальные способности, музыкально-художественное творчество, творческую самостоятельность.**

#### **Работа с детьми**

В прошедшем учебном году мною велась целенаправленная работа по развитию музыкальных способностей, музыкально-художественного творчества и творческой самостоятельности у воспитанников нашего дошкольного учреждения. Эта деятельность осуществлялась через систему регулярных занятий, кружковую работу (хореография «Музыкальная мозаика», вокал «Волшебные ноты») и организацию праздничных мероприятий.

1	«Белем иленэ сәяхэт»	Сентябрь	Музыкальный руководитель Заляева М.У.
2	«Сәмбелә»	Октябрь	Музыкальный руководитель Заляева М.У.
3	«Әнием-алтыным!»	Ноябрь	Музыкальный руководитель Заляева М.У.
4	«Яңа елның сихри кичендә»	Декабрь	Музыкальный руководитель Заляева М.У.
5	«Ил чикләрен саклаучылар көне»	Февраль	Музыкальный руководитель Заляева М.У. Инструктор по ФК
6	«Әниемнең алтын куллары»	Март	Музыкальный руководитель Заляева М.У.
7	«Нәүрүз килә, каршы ал»	Март	Музыкальный руководитель Заляева М.У.
8	«Тукай – бөек шагыйрь»	Апрель	Музыкальный руководитель Заляева М.У.
9	«Жинү китергән яз»	Май	Музыкальный руководитель

			Заляева М.У.
10	«Саубул, матур бакчабыз! Исәнме, мәктәп!»	Май	Музыкальный руководитель Заляева М.У.

**Основные направления работы с детьми** включали:

1. Певческую деятельность, в рамках которой дети разучили 32 разнообразные по жанру и стилю песни («Яфрак бэйрәме», «Көз һәм балалар жыры», «Чыршы янында», «Кыш бабай», «Яңа ел», «Сөенеч бүләк итәм», «Яз килгән», «Әниләр бэйрәме», «Хушлашабыз бакча белән» и т.д.). Особое внимание уделялось чистоте интонирования и дикции.

2. Музыкально-ритмические занятия, где дети освоили 18 танцевальных композиций («Гномнар бие», «Чыршы-чыршы», «Танец Снегурочек», «Танец Бабки-ёжки», «Ак куян», «Матрешкалар», «Чебиләрәм», «Чәчәкләр», «Джентельменнар бие» и т.д.), развивали чувство ритма через игру на музыкальных инструментах («Колокольчики звенят» В. Моцарт, «Вальс шутка» Д. Шостакович, «Барабанщики» Д. Кабалевский, «Полька» И. Штраус, «Турецкий марш» В. Моцарт, «Венское настроение» И. Штраус и т.д.).

3. Творческие задания, способствующие развитию самостоятельности: импровизация движений, сочинение простейших мелодий, участие в музыкальных викторинах.

**Сотрудничество с родителями** вышло на новый уровень. Проведенные 3 мастер-класса и 4 тематические консультации значительно повысили компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания. Особенно успешным оказался семейный конкурс «Папа, мама, я - музыкальная семья», который вызвал большой интерес. Родители активно помогали в подготовке костюмов и декораций для утренников.

**Работа с педагогическим коллективом** включала 3 консультации. Педагоги получили методическую помощь в организации музыкальных уголков, подборе репертуара и составлении сценариев. В результате воспитатели стали чаще использовать музыкальные элементы в повседневной работе с детьми.

**Достиженные результаты** свидетельствуют об эффективности проделанной работы:

- 85% воспитанников показали положительную динамику в развитии музыкальных способностей;

- В старших группах сформированы навыки ансамблевого пения;
- 23% детей проявили яркие творческие способности;
- Коллектив участвовал в 8 концертах и конкурсах;
- Активность родителей в музыкальной жизни ДОУ выросла с 40% до 65%.

Однако в ходе работы выявились **определенные проблемы**:

1. Недостаточное оснащение современными музыкальными инструментами;
2. Дефицит времени для индивидуальных занятий с детьми;
3. Низкая посещаемость кружков младшими дошкольниками.

На **2025-2026 учебный год** планируется:

1. Реализация проекта "Маленькие музыканты" и создание детского оркестра;
2. Организация семейного музыкального клуба и проведение фестиваля «Музыкальная семья»;
3. Проведение цикла семинаров для педагогов по развитию творческих способностей детей;
4. Укрепление материальной базы: приобретение новых инструментов, оборудование музыкального уголка, пополнение фонотеки.

**Вывод:** Системный подход к музыкальному развитию дошкольников, активное вовлечение родителей и тесное сотрудничество с педагогами дали положительные результаты. В новом учебном году особое внимание будет уделено индивидуальной работе с детьми, совершенствованию материально-технической базы и созданию дополнительных возможностей для творческой самореализации воспитанников.

**Для реализации 2 задачи: Развивать эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию.**

В течение 2024-2025 учебного года мною велась целенаправленная работа по развитию эмоциональной отзывчивости и способности к сопереживанию у дошкольников через различные формы музыкальной деятельности. Основной целью было формирование у детей эмоционального интеллекта – способности распознавать, понимать и выражать свои чувства средствами музыки, движения и игры.

**Работа с детьми** строилась на сочетании различных методов и приемов. На организованной образовательной деятельности активно использовались дидактические игры: «Кот и мыши» развивала у детей способность к сопереживанию персонажам, «Громко-тихо запоем» помогала формировать динамический слух и эмоциональную выразительность, татарская народная игра «Чэбэк-чэбэк» способствовала развитию ритмичности и эмоциональной отзывчивости. Особый интерес у детей вызывали игры-драматизации, где они учились передавать характер персонажей через движение и мимику («Зайчики и лисички», «Пальчики»).

Важное место занимало слушание музыки. Подбирались произведения, вызывающие различные эмоциональные состояния: от радостных пьес из «Детского альбома» Чайковского до лирической «Колыбельной» Яхина. Дети учились не только слушать, но и выражать свои чувства через творческие задания - импровизацию на детских музыкальных инструментах.

**Работа с родителями** включала несколько направлений. Была проведена консультация «Значение театра в жизни ребенка», оформлены тематические папки с подборками пальчиковых и музыкально-дидактических игр. Родители активно участвовали в утренниках и театрализованных постановках. Однако выявилась проблема недостаточной вовлеченности некоторых семей в музыкальную жизнь детского сада. На следующий год планируем обновить информационные материалы и организовать семейный клуб «Играем и развиваемся».

**С педагогами** проводилась методическая работа: консультации по развитию эмоциональной отзывчивости, мастер-классы «Эмоции в движении» и «Театрализация сказок», открытый показ занятия «Путешествие в страну эмоций». Отмечено, что не все воспитатели в полной мере используют музыкальные методы в повседневной работе. В перспективе – создание картотеки «Музыкальные минутки» и проведение семинара по эмоциональному развитию.

**Итоги года** показали значительные достижения: дети стали более эмоционально отзывчивыми, научились выражать чувства через музыку и движение, участвовали в пяти театрализованных постановках. Родители по результатам анкетирования стали чаще использовать музыкальные игры дома. Однако выявились и проблемы: нехватка современных аудиоматериалов, необходимость индивидуальной работы с застенчивыми детьми.

**На будущий год** планируется:

1. Реализация проекта «Мир эмоций» с элементами арт-терапии;
2. Тесное сотрудничество с педагогами ДОУ;
3. Разработка индивидуальных маршрутов для стеснительных детей.

**Вывод:** Систематическая музыкально-игровая деятельность создала благоприятные условия для развития эмоциональной сферы дошкольников. Достигнутые результаты подтверждают эффективность выбранных методов работы. В новом учебном году особое внимание будет уделено индивидуальному подходу и интеграции музыкального развития в повседневную образовательную практику.

**Для реализации 3 задачи: Приобщить ребенка к культуре своей страны, малой Родины.**

В течение 2024-2025 учебного года мною проводилась систематическая работа по приобщению воспитанников к культурным традициям России и Татарстана через различные формы музыкальной деятельности. Основной целью данной работы было формирование у дошкольников основ национальной идентичности и уважения к культурному наследию нашей многонациональной страны.

В работе с детьми особое внимание уделялось образовательной деятельности. Мы проводили циклы занятий, посвященных русским и татарским народным песням, музыкальным

традициям нашего края. Дети с удовольствием разучивали русские народные песни «Во поле берёза стояла», «Валенки, валенки», татарские народные песни «Туган як», «Эпипэ». Знакомство с народными инструментами, такими как русские ложки и трещотки, татарские курай и гармонь-тальянка, вызывало у детей неподдельный интерес.

Культурно-досуговая деятельность включала проведение календарных праздников: татарского Сабантуя с народными танцами и состязаниями, Навруза, где дети познакомились с традициями народов Татарстана. Особенно запомнились детям тематические развлечения «День Татарстана» и «День родного языка», где звучали песни на русском и татарском языках.

Театрализованная деятельность позволила детям глубже проникнуться народной культурой через постановки русских «Теремок» и татарских «Шүрәле» сказок. Дети не только исполняли роли, но и познакомились с народными музыкальными традициями, воплощенными в этих произведениях.

**Работа с родителями** велась по нескольким направлениям. Совместные мероприятия, такие как мастер-классы по изготовлению русской тряпичной куклы и знакомству с татарскими народными играми, семейные праздники «Вечер русских колыбельных» и «Аулак өй», способствовали укреплению семейных традиций и передаче культурного наследия.

Просветительская работа включала консультации для родителей о значении фольклора в развитии ребенка и способах приобщения детей к народной культуре. Анкетирование «Музыкальные традиции нашей семьи» помогло лучше понять семейные традиции воспитанников. Наглядная информация в виде тематических стендов познакомила родителей с народными праздниками и выдающимися композиторами Татарстана.

**С педагогами** ДОУ проводилась методическая работа: консультации по интеграции народной культуры в музыкальное развитие, открытые просмотры занятий и развлечений. Особое внимание уделялось созданию предметно-развивающей среды – были оформлены уголки русской и татарской культуры, пополнена аудиотека записями народной музыки.

**Вывод.** Результаты работы за год показали, что у детей сформировался устойчивый интерес к русской и татарской народной музыке. Они освоили элементы народных танцев, игр, песен, активно участвовали в тематических праздниках и спектаклях. Родители стали более активно участвовать в совместных мероприятиях (75% семей), проявляли инициативу в изготовлении атрибутов для праздников. Педагоги обогатили свои методы работы с фольклорным материалом, создали базу дидактических материалов.

Однако в ходе работы выявились и **проблемы**: недостаток аутентичных музыкальных инструментов для татарских мелодий, слабая осведомленность части родителей о татарских музыкальных традициях, дефицит времени для углубленного изучения регионального фольклора.

**Перспектива.** На следующий учебный год планируется реализация проекта «Музыкальный Татарстан», организация фольклорного ансамбля, проведение цикла мастер-классов для родителей по изготовлению народных инструментов. Для педагогов будет продолжена работа по разработке методических материалов и участию в городских семинарах.

Проведенная работа подтвердила эффективность комплексного подхода к музыкальному воспитанию детей на основе народных традиций. В новом учебном году мы продолжим развивать это направление, уделяя особое внимание межнациональному воспитанию и укреплению связей между семьей и детским садом в вопросах приобщения детей к культурному наследию.

#### РАСПРОСТРАНЕНИЕ ОПЫТА

Форма	Тема	Уровень
Музыкальное выступление детей старшего дошкольного возраста «Формы работы по развитию ритмических способностей детей	Семинар-практикум для музыкальных руководителей «Взаимодействие музыкального руководителя и педагогов ДОУ в процессе формирования ритмических способностей детей	Муниципальный

дошкольного возраста»	дошкольного возраста»	
Музыкальное выступление детей старшего дошкольного возраста «Народные игры как средство развития ритма для детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях»	Семинар-практикум для музыкальных руководителей «Взаимодействие музыкального руководителя и педагогов ДОУ в процессе формирования ритмических способностей детей дошкольного возраста»	Муниципальный
Мастер-класс: «Развитие речевого творчества и музыкальных способностей детей дошкольного возраста с использованием игрового пособия «Кубики-друдлы»	Семинар-практикум для музыкальных руководителей «Взаимодействие музыкального руководителя и педагогов ДОУ в процессе формирования ритмических способностей детей дошкольного возраста»	Муниципальный
Мастер-класс: «Музыкальная игра «Платочки»	Семинар-практикум МО №5 для музыкальных руководителей «Музыкально-игровая деятельность детей дошкольного возраста»	Муниципальный
Мастер-класс: «Совместная работа музыкального руководителя и воспитателя в развитии чувства ритма у детей дошкольного возраста посредством музыкальных нейро-игр и упражнений»	Семинар-практикум МО № 5 для инструкторов ФК и педагогов дошкольных образовательных учреждений «Нейро–ритмические игры в процессе физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ»	Муниципальный
Мастер-класс: «Игра в друдлы, как средство развитие речи и творческих способностей детей дошкольного возраста»	Стажировка в рамках курсов повышения квалификации «Применение игровых технологий в обучении детей дошкольного возраста»	Муниципальный
Конкурс	Победа в номинации «Педагогический дебют» в муниципальном профессиональном конкурсе «Музыкальный руководитель года – 2025»	Муниципальный

### УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ

Название коллектива	Название конкурса	Организаторы конкурса	Результат
Хореографический коллектив «Сэйлэн»	Республиканский фестиваль-конкурс национального татарского искусства «Бэхет йолдызы»	КФУ (Набережночелнинский филиал), МАУ «ГДТДиМ №1»	Лауреат III степени

### КРУЖКОВАЯ РАБОТА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В ДОУ.

Дополнительное образование по хореографии и вокалу является средством художественно-творческого развития дошкольников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

К началу учебного года были утверждены программы хореографического кружка «Музыкальная мозаика» и вокального кружка «Волшебные ноты», перспективный план, был подобран музыкальный репертуар. Программа дополнительного образования направлена на

развитие у детей творческих способностей, исполнительского мастерства, а также на создание условий для оптимального развития способных детей.

#### **Хореографический кружок «Музыкальная мозаика»**

В течение года еженедельно проводились занятия с детьми второй младшей и средней группы продолжительностью 30 минут, с оптимальным количеством детей 10 человек. Дети разучили и исполнили следующие танцы: «Виноватая тучка», «Пчелка Майя», «Новый год», «Часики», «Недетское время», «Татар халык бие».

#### **Вокальный кружок «Волшебные ноты»**

В течение года еженедельно проводились занятия с детьми второй младшей, средней, старшей группы продолжительностью 30 минут, с оптимальным количеством детей 14 человек. Дети разучили и исполнили следующие песни: «Көз», «Всех дороже моя мама», «Здравствуй Дед Мороз», «Как красива наша елка», «Пряничек для мамы», «Весенний хоровод».

Деятельность детей в рамках кружка способствовала доброжелательным отношениям между детьми, реализации их творческих замыслов и способностей.

**Вывод:** Кружковая работа по хореографии и вокалу в условиях дополнительного образования ДОО успешно реализовала поставленные задачи художественно-творческого развития дошкольников. Дети проявили активный интерес к занятиям, овладели базовыми исполнительскими навыками, участвовали в тематических выступлениях и праздниках. Репертуар подобран с учетом возрастных особенностей, что способствовало развитию музыкальности, ритмичности, эмоциональной выразительности и творческой инициативы.

#### **Проблемы:**

1. **Неравномерная посещаемость** – некоторые дети пропускали занятия по болезни или другим причинам, что затрудняло систематическую отработку номеров.
2. **Ограниченность временного формата** – 30 минут для группового занятия не всегда достаточно для индивидуальной работы с каждым ребенком.
3. **Разный уровень подготовки детей** – в одной группе могли находиться как одаренные воспитанники, так и те, кто требовал дополнительного внимания.

#### **Перспективы:**

1. **Внедрение гибкого графика** – проведение дополнительных индивидуальных или подгрупповых занятий для отстающих детей.
2. **Расширение репертуара** – включение современных и разнообразных по стилю музыкальных и танцевальных композиций.
3. **Совершенствование материальной базы** – оснащение зала профессиональным оборудованием для улучшения качества занятий.
4. **Привлечение родителей** – организация совместных концертов, мастер-классов для повышения мотивации детей.
5. **Участие в конкурсах и фестивалях** – выход за рамки ДОО для демонстрации достижений воспитанников и обмена опытом.

Таким образом, кружковая работа доказала свою эффективность в развитии творческих способностей дошкольников, а выявленные проблемы помогут скорректировать дальнейшую работу для достижения еще более высоких результатов.

На основании проведенного анализа мною были определены следующие перспективы развития на 2025-2026 учебный год:

1. Продолжать совершенствовать работу со знакомством художественных образов современной, классической, народной музыки, с помощью слушания музыкальных произведений.
2. Развивать музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, с помощью музыкально-дидактических игр.
3. Продолжать развивать у детей восприятие музыкальных произведений, овладение простейшими приемами игры на детских музыкальных инструментах, посредством доступного гармонического материала.

**ГОДОВОЙ ПЛАН РАБОТЫ  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»  
НА 2025-2026 ГОД**

**Цель:** Формировать у детей дошкольного возраста музыкальную отзывчивость на музыку, как средства развития общей культуры, нравственности, интеллекта.

**Задачи:**

1. Продолжать совершенствовать работу со знакомством художественных образов современной, классической, народной музыки, с помощью слушания музыкальных произведений.

2. Развивать музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, с помощью музыкально-дидактических игр.

3. Продолжать развивать у детей восприятие музыкальных произведений, овладение простейшими приемами игры на детских музыкальных инструментах, посредством доступного гармонического материала.

№	Содержание работы	Сроки выполнения	Ответственный
<b>1. Организационно-методическая работа</b>			
1	Оформление и ведение документации: рабочая образовательная программа, годовой план, перспективные планы, календарные планы, работа с одаренными детьми, план по коррекционной работе, самообразование, аналитический отчет, разработка сценариев. Участие на педсоветах, семинарах	В течение года	Музыкальный руководитель Заляева М.У.
2	Диагностика музыкальных способностей детей по области «художественно-эстетическому воспитанию», раздел «Музыка»	Декабрь Май	Музыкальный руководитель Заляева М.У.
3	Оформление информационных стендов, папок-передвижек с рекомендациями, статьями, составление консультации	В течение года	Музыкальный руководитель Заляева М.У.
4	Оснащение развивающей предметно-пространственной среды: изготовление наглядного материала, музыкально-дидактических игр, декорации, атрибутов для танцев и игр	В течение года	Музыкальный руководитель Заляева М.У.
5	Отчет по итогам года	Май	Музыкальный руководитель Заляева М.У.
<b>2. Работа с детьми</b>			
1	«Белем иленэ сяхэт»	Сентябрь	Музыкальный руководитель Заляева М.У.
2	«Сөмбелэ»	Октябрь	Музыкальный руководитель Заляева М.У.
3	«Әнием-алтыным!»	Ноябрь	Музыкальный руководитель Заляева М.У.
4	«Яңа елның сихри кичендә»	Декабрь	Музыкальный руководитель Заляева

			М.У.
5	«Ил чиклэрен саклаучылар көне»	Февраль	Музыкальный руководитель Заляева М.У. Инструктор по ФК
6	«Әниемнең алтын куллары»	Март	Музыкальный руководитель Заляева М.У.
7	«Нәүрүз килә, каршы ал»	Март	Музыкальный руководитель Заляева И.У.
8	«Тукай – бөөк шагыйрь»	Апрель	Музыкальный руководитель Заляева М.У.
9	«Жинү китергән яз»	Май	Музыкальный руководитель Заляева М.У.
10	«Саубул, матур бакчабыз! Исәнме, мәктәп!»	Май	Музыкальный руководитель Заляева М.У.

### 3. Работа с воспитателями

1	Подготовка к праздникам: обсуждение сценариев, выбор действующих лиц, ведущих, оформление зала, подготовка атрибутов, репетиции с персонажами, подбор костюмов	В течение года	Музыкальный руководитель Заляева М.У.
2	Пополнение групповых аудио материалов танцевальной музыкой, музыкой для слушания, колыбельными песнями, пальчиковыми играми, хороводными играми, новыми музыкальными сказками	В течение года	Музыкальный руководитель Заляева М.У.
3	Консультация «Функции воспитателя и музыкального руководителя на музыкальном занятии»	Октябрь	Музыкальный руководитель Заляева М.У.
4	Консультация «Роль ведущего на музыкальных праздниках»	Декабрь	Музыкальный руководитель Заляева М.У.
5	Мастер-класс по изготовлению наглядных пособий и музыкально-дидактических игр для группового музыкального уголка	Февраль	Музыкальный руководитель Заляева М.У.
6	Консультация «Музыкально-театрализованная деятельность на занятиях музыки»	Апрель	Музыкальный руководитель Заляева М.У.

### 4. Работа с родителями

1	Консультация «Роль музыкальной деятельности в период адаптации ребенка в дошкольном образовательном учреждении» Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике»	Сентябрь	Музыкальный руководитель Заляева М.У.
2	Консультация «Музыка начинается в семье или как поддержать у ребенка интерес к музыке»	Ноябрь	Музыкальный руководитель Заляева М.У.
3	Консультация «Чувство ритма – развиваем дома»	Январь	Музыкальный

	Мастер-класс «Музыкально-ритмические игры для детей»		руководитель Заляева М.У.
4	Консультация «Значение пения в жизни ребенка» Памятка для родителей «Охрана голоса ребенка», «Ритмодекламация песен»	Март	Музыкальный руководитель Заляева М.У.
5	Консультация «Развитие речи дошкольников на кончиках пальцев в музыкально-дидактических играх»	Май	Музыкальный руководитель Заляева М.У.
<b>5. Взаимодействие детского сада с другими учреждениями</b>			
1	Сотрудничество с музыкальными руководителями других детских садов по обмену опытом	В течение года	Музыкальный руководитель Заляева М.У.
2	Работа с кукольным театрами города и региона РТ: просмотры детьми ДОУ кукольных представлений, выставок	В течение года	Заведующий Старший воспитатель
3	Работа с ГЦДТиМ, ДК «Энергетик»: участие в конкурсах, семинарах, конференциях	В течение года	Старший воспитатель, Муз.руководитель, Воспитатели

